



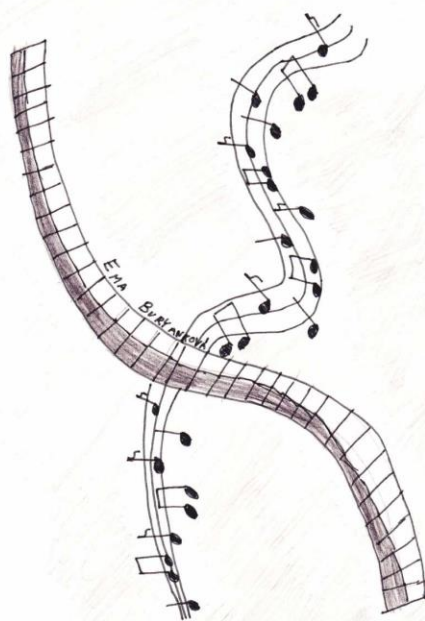
Základní umělecká škola Trutnov

Nové dimenze výuky uměleckých předmětů na ZUŠ Trutnov

Klavír a písnička *Sešit 7*

Štěpánka Hrubecká

Lucie Viesnerová



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Tržebnost
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

OBSAH:

Vyletěla holubička ze skály	1
Kdybys měla má panenka	1 - 2
Hrál mladý cikán pod zámek	3 - 4
Požalej	5 - 6
Klobouk ve křoví	7 - 8
Holka modrooká	9
Použití VI. stupně	10
Klamný spoj	11
Akordické spoje VI. stupně	11
Kalamajka	12
Ach, není tu, není	12
Tancuj, tancuj, vykrúcaj	13
Písne s použitím VI. stupně mimotonálně	14
Měsíček svítí	14
Loučení, loučení	15
Přidi ty, šuhajko	15
John Brown	16
Jazzová harmonie	17
Život je jen náhoda	18 - 20
CHA-CHA-CHA	21
Mexican dance	21 - 22
Slož si skladbu	23
Samba	24
Brazil	25 - 26
Brazilské intermezzo	27 - 30
Slož si skladbu	30

obrázek na straně 2 je z výtvarné třídy Jany Wolfové
obrázek na str. 8 je z výtvarné třídy Ivana Moravce
k písním 1 - 7 zhudebnila klavírní doprovod Š. Hrubecká

Ilustrace na titulních stranách vytvořili žáci z výtvarné třídy Pavly Hodasové.

ÚVOD

„Lidová píseň“ předávaná z generace na generaci se v dnešní době jakoby ztrácí. A přitom její melodičnost a rytmická svěžest má v sobě sílu povzbuzení. Čím lépe ji naše děti a žáci poznají, tím snadněji pochopí písně jiných národů. Používáme zahraniční materiály, kde jsou písně metodicky seřazeny. Inspirovaly jsme se a snažily se i naše písně takto metodicky uspořádat.

Klavírní doprovody jsem psala tak, jak na mě působila i poezie slov v textu ukrytá. Největší radost bych však měla, kdyby se žáci odvážili hledat vlastní doprovody k písni třeba i podle tohoto návodu. Přeji všem mnoho radosti s hudbou.

Štěpánka Hrubecká

Sešity Klavír a písnička jsou doplňkové materiály pro výuku hry na klavír, které jsou zaměřeny na hru lidových písní a tvoření doprovodů k písni. V první části sešitu jsou řazeny jednotlivé lidové písně dle obtížnosti. Doprovody k písni složila Štěpánka Hrubecká.

V druhé části sešitu, kterou vytvořila a uspořádala Lucie Viesnerová, se žáci učí teorii z oblasti not, rytmu, intervalů, stupnic, akordů, akordových značek a harmonie a zároveň plní praktické úkoly, tvoří doprovody a improvizují. Postupně se učí vytvářet si doprovody k lidovým písni od nejjednodušších variant doprovodů až po použití vedlejších a mimotonálních harmonických stupňů. Zároveň se seznámí s tanečními a jazzovými styly, kde si mohou zkusit složit krátké skladby v daném stylu a rytmu. Obě části se dají libovolně kombinovat, záleží na učiteli, jak materiály použije ve výuce a přizpůsobí je individuálním schopnostem žáka. Na přiloženém CD si žáci mohou poslechnout nahrávky písní a cvičení, které využijí při své domácí přípravě.

Ve všech sešitech jsou použity symboly – kytička, ptáček, kniha. Kniha představuje teoretický poznatek, ptáček symbolizuje praktický úkol a kytička značí metodickou poznámku nebo návod, jak daný úkol řešit.

Věřím, že sešity Klavír a písnička budou inspirací i vhodným materiálem k doplnění a zpestření výuky hry na klavír.

Lucie Viesnerová

PODĚKOVÁNÍ

Rády bychom touto cestou poděkovaly skladateli Jiřímu Gemrotovi za cenné rady a připomínky při tvorbě klavírních doprovodů. Děkujeme za krásné skladatelské semináře s dětmi, které byly inspirací pro naši práci. Zároveň velký dík patří hudebnímu skladateli Jaroslavu Šťastnému, který připravil pro naše žáky semináře na téma improvizace a stylizace doprovodů k písni.

Poděkování patří Zdislavě Holomíčkové ze ZUŠ v Trutnově, která vytvořila krásné ilustrace v přípravném sešitě, zvláště pak v části Intervaly - Obrázky. Dále za ilustrační doprovod děkujeme Ivanu Moravcovi ze ZUŠ ve Dvoře Králové, který poskytl výtvarné práce svých žáků a výtvarné třídy Jany Wolfové ze ZUŠ v Úpici. Děkujeme výtvarné třídě Pavly Hodasové ze ZUŠ v Trutnově za ilustrace na titulní a závěrečné strany sešitů.

Štěpánka Hrubecká a Lucie Viesnerová

Písně s doprovody



Urči, o které stupně v tónině G dur se v doprovodu písně jedná. Dopiš akordické značky.

1

Vyletěla holubička ze skály

Plynule ♩ = 82

4

rit. . .

2

Kdybys měla, má panenko

♩ = 148

mp

21

5

5

1 3 2 1

mf

3

3

4 1

f

11

16

20

Kdybys měla, má panenko, sto ovec, sto ovec,
 a já jenom za kloboukem jalovec, jalovec,
 nebudeš má, není možná, ani ti to, má panenko, Pán Bůh nedá.

Kdybys měla, má panenko, celý lán, celý lán,
 a já jenom zahrádečku jako dlaň, jako dlaň,
 nebudeš má, není možná, ani ti to, má panenko, Pán Bůh nedá.

Kdybys měla, má panenko, sto dvorů, sto dvorů,
 a já jenom roztrhanou stodolu, stodolu,
 nebudeš má, není možná, ani ti to, má panenko, Pán Bůh nedá.



Hrál mladý cikán pod zámekem

Maestoso ♩ = 100

Musical score for measures 1-7. Treble clef, bass clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#), 3/4 time signature. Dynamics: *mf*.

Musical score for measures 8-15. Treble clef, bass clef, key signature of three sharps, 3/4 time signature. Dynamics: *f*. First ending bracket.

Musical score for measures 16-24. Treble clef, bass clef, key signature of three sharps, 2/4 time signature. Dynamics: *mp*, *mf*. Trills and triplets. Second ending bracket.

Musical score for measures 25-31. Treble clef, bass clef, key signature of three sharps, 2/4 time signature.

Musical score for measures 32-39. Treble clef, bass clef, key signature of three sharps, 2/4 time signature. Dynamics: **D. S. al Fine**. First and second ending brackets.

Hudba i slova anonym

Hrál mladý cikán pod zámek tak dojemně a něžně,
II: až příběh lokaj s copánkem a zval ho k paní kněžně. :||

Má kněžna řekla: „ Ať jde blíž, on hraje krásné písně.“
II: Ty písně, které vyloudíš, zaženou její tísně. :||

A tak tam hrál, až po kvasu, jsouc celá uzardělá,
II: jej hladíc rukou po vlasu, s ním milovat se chtěla.: ||

Však cikán vstal a tiše prál : To nejde vzácná paní;
II: můj otec zde též hrával a prožil milování. :||
(valčík jako 1. sloka)

To s vaší matkou bylo snad, ba je to zcela jisté,
II: já sestře své dnes přišel hrát z bratrské lásky čisté. : ||

4

Kdybych já věděla

Toužebně ♩ = 82

espress.

5

rit.

mf

pp

Ped. * *Ped.* *

Ped. * *8vb*

Kdybych já věděla, cí sú to koničky
já bych jim nažala zelenej travičky.
Kdybych já věděla, že sú to milého,
já bych jim nažala ovsu zeleného.
Kdybych já věděla, že sú frajírovy,
opletla bych já jich zlatými pentlemi.

Tempo di waltz ♩ = 106

Am Am/c Dm E7/Gis

7 *E7/Gis Am Am/c Dm7 Dm7/A E7*

14 *Am E7* **♯** *A A/Cis Hm7* *mf* *mp*

20 *E E/H E7 A Am A/Cis A7*

27 *D/Fis h/D A/E E7* 1. D.S. al Fine *A* 2. *A*

34 *Am Am/C Dm E7/Gis*

40 E7 E7/Gis Am Am/C Dm7

46 Dm7/A E7 Am E7 2. Fine. A

Ruská lidová

1. Pro jasný jeden svit očí tvých zářivých
muka zlá chtěl bych mít až do dnů posledních.
Ach, jen pár slůvek tvých jak když máj z jara dých'
žil bych šťastně i s okovy na rukách svých.

R: Ach! Smilování měj s láskou tou bláhovou,
vyslyš žádosti mé a buď mou!
Ty jsi jedinou hvězdičkou zářivou,
která v žití se třpytí mi tmou.

2. Neslyším, nevidím, život čím mi jde vstříc,
v duchu svém pouze zřím milostnou tvoji líc.
Půvab tvůj tak mne zmát, že tě mám nad vše rád
a za lásku tvou život chci celý ti dát.

text L. Hvízdalová

J. Voskovec a J. Werich (arr. Š. Hrubecká)

J. Ježek

♩ = 100

Musical score for "Klobouk ve křoví" (The Hat in the Bush), arranged by Š. Hrubecká. The score is in common time (C) and consists of six systems of piano accompaniment. The tempo is marked as ♩ = 100.

The score includes various dynamics and articulations:

- System 1: *mf* (mezzo-forte), *mp* (mezzo-piano)
- System 2: *f* (forte)
- System 3: *mf* (mezzo-forte)
- System 4: *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), *cresc.* (crescendo)
- System 5: *f* (forte)
- System 6: *mf* (mezzo-forte), *mp* (mezzo-piano), *dim.* (diminuendo), *rall.* (rallentando)

The score features several triplets and accents throughout. The piece concludes with a final chord in the right hand and a whole note chord in the left hand.

Vítr
vane
pouští.
Po písku žene klobouk.
Zahnal ho do houští.
Starý a černý klobouk.

Kdepak je ta hlava,
která klobouk nosila.
Byla černá či plavá?
Komu asi patřila?

Kdo to v poušti zmizel?
Odkud šel a kam?
Jaký to měl svízel,
že byl v poušti sám?

Jen zaváté stopy.
Starý klobouk ve křoví.
Nikdo nic nepochopí.
Nikdo se nic nedoví.



$\text{♩} = 118$

7

12

mf *cresc.* *f* *p*



V této oblíbené české lidové písni je patrná jazzová úprava. Jak na tebe působí tyto jazzové harmonie?

Možná si uvědomíš, jak krásné jsou naopak původní harmonie (jako je tónika a subdominanta na začátku písně) v lidových písních ukryté a spatříš hlubší souvislosti ve věcech tak samozřejmých a prostých.

Praktická část

Použití VI. stupně



Šestý stupeň můžeš použít přímo v dané tónině, kde zastupuje kvintakord tónický a kvintakord subdominantní. Často se používá jako mimotonální dominanta k II. stupni. Někdy se používá VI. stupeň po dominantě místo tóniky, tomuto spoji říkáme klamný spoj (někdy též klamný závěr), protože nás překvapí.



Mimotonální dominanta je dominantou z jiné tóniny. Například v tónině C dur je dominanta G-H-D. Dominanta k II. stupni D-F-A v tónině C dur je A-Cis-E. Akord A-Cis-E je mimotonální dominantou v C dur k II. stupni.



Mimotonální dominanta se značí D v závorce. (D)



Zapiš akordy předepsaných stupňů v daných tóninách. Nezapomeň na mimotonální dominantu (D).

D dur

T S (D) II D T

⁴ a moll

T S (D) II D T

⁷ F dur

T S (D) II D T



Napiš nad akordy akordovou značku.

Klamný spoj

D VI



Klamný spoj čili D-VI provádíme podle zvláštního pravidla. Citlivý tón vedeme stupňovitě nahoru, ostatní hlasy vedeme protipohybem. Při tomto spoji dojde ke zdvojení tercie u VI. stupně.

Akordické spoje VI. stupeň

T VI T T VI II D T

VI jako mimotonální dominantanta k II

8 T VI # II D

II T



Zahraj si akordické spoje podle not a poslouchej, jak jednotlivé hlasy postupují.



Při akordických spojih dbáme na to, aby jednotlivé hlasy nepostupovaly v paralelních kvintách a oktávách. Citlivý tón (= 7. stupeň v tónině) vedeme směrem nahoru.

Kalamajka

Con moto (hybně)

T II D T

Ka - la - maj - ka, mik, mik, mik, o - že - nil se ko - mi - ník,

5 VI II D T

vzal si že - nu E - liš - ku, v roz - tr - ha - ném ko - žíš - ku.



Zahraj si písničku Kalamajka a všimni si v doprovodu VI. stupně.

Ach, není tu, není

Moderato

D T D T D česká z Berounska

Ach, ne - ní tu, ne - ní, co mě tě - ší - va - lo, ach, ne - ní,

6 VI II D T D T

tu, ne - ní, co mě tě - ší! Co mě tě - ší - va - lo,

II D T D VI II D T

vo - dou u - ply - nu - lo, ach, ne - ní tu, ne - ní, co mě tě - ší!



Zahraj si písničku Ach, není tu, není a pokus se dopsat doprovodné akordy na základních i vedlejších harmonických funkcích.

Tancuj, tancuj, vykrúcaj

Allegro (rychle)

moravská ze Slovácka

T D7

Tan - cuj, tan - cuj, vy-krú - caj, vy-krú - caj, len mi pec - ku

7 T VI II D7

nez-rú-caj, nez-rú-caj! Dob-rá pec-ka na zi mu, na zi-mu, ne - má

14 T II

kaž - dý pe - ri - nu, pe - ri - nu. Trá - la - la - la, trá - la - la - la,

21 D7 1. T 2. T

trá - la la - la, la - la - la, la - la - la, la - la - la - la.



Vytvoř doprovod k písničce Tancuj, tancuj vykrúcaj.



Nejdříve hraj položené akordy, později zkus vytvořit vhodnou stylizaci doprovodu.



Zkus přenést akordické tóny i do pravé ruky. Svůj doprovod dopiš do osnovy.

Písňe s použitím VI. stupně mimotonálně



V následujících dvou písničkách vytvoř doprovod a zapiš jej do osnovy. Pokus se o vhodnou stylizaci doprovodu.



Při harmonizaci písni použiješ VI. stupeň jako mimotonální dominantu k II. stupni.

Měsíček svítí

Lento (zdlouha)

česká

T D T

Mě-sí-ček sví - tí, já mu-sím jí - ti za pan-nou, za pan-nou, za pa - nen -

8 VI# II D T

kou. Mě - sí - ček za - šel, já tam ne - do - šel, já jsem za - blou - dil,

15 D T

mně ji od - lou - dil v ze - le-ném klo - bouč-ku mys - li - ve - ček.



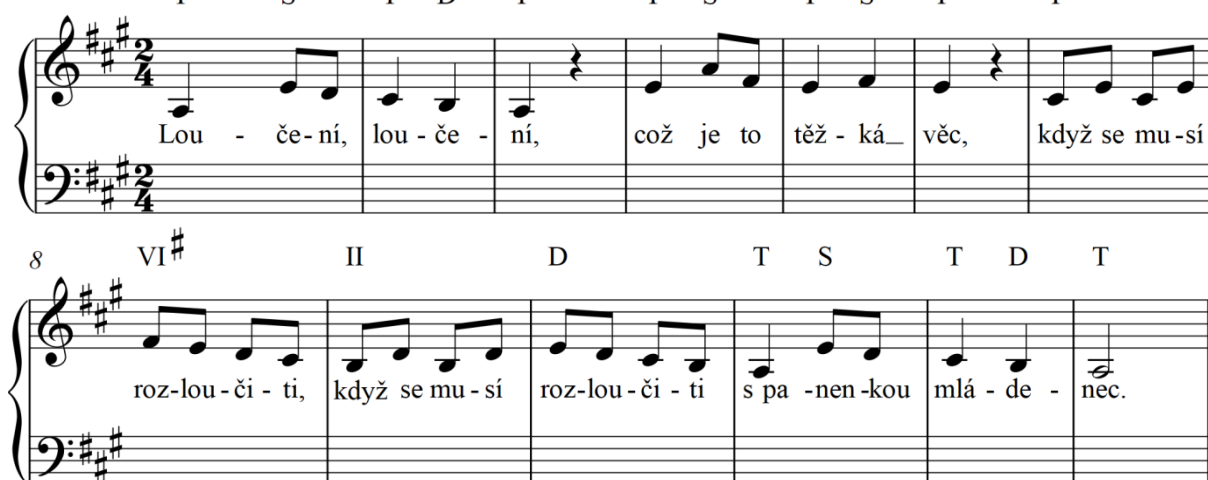
Dopiš k doprovodu akordové značky.

Loučení, loučení

Tristemente (smutně)

česká

T S T D T T S T S T T



Lou - če - ní, lou - če - ní, což je to těž - ká_ věc, když se mu - sí

8 VI# II D T S T D T

roz - lou - či - ti, když se mu - sí roz - lou - či - ti s pa - nen - kou mlá - de - nec.



Vytvoř doprovod k písni Pridi ty, šuhajko.



V písni se objevují dvě různé tóniny.

Pridi ty, šuhajko

C dur

G dur

T D T S T D T T D



Pri - di ty, šu - haj - ko, rá - no k nám, u - vi - díš,

6 T S T D T C dur T T S

čo já to ro bie - vam: Ja rá - no vstá - vám, kra - vy na -

12 II VI II T D T

pá - jám, o - več - ky na past - vu vy - há - ňám.



Tato píseň přechází do dominantní tóniny.



Doprovod píseň John Brown s použitím hlavních i vedlejších stupňů. Použij navrženou stylizaci doprovodu v široké harmonii.

John Brown

Alla marcia (pochodově)

americká lidová

T S

Čer - ný muž pod bi-čem o - tro - ká - ře žil, čer - ný muž pod bi-čem

6 T muž pod bi-čem o - tro - ká - ře žil, čer - ný muž pod bi-čem

11 VI II D T o - tro - ká - ře žil, ka - pi - tán John Brown to zřel. Glo - ry

18 S glo-ry ha-le - lu - ja, glo - ry glo-ry ha-le - lu - ja,

25 T VI II D T glo - ry glo-ry ha-le - lu - ja, ka - pi - tán John Brown to zřel.

Jazzová harmonie



V jazzu a populární hudbě si v doprovodu nevystačíš pouze s kvintakordy a jejich obraty. Často se ke kvintakordům přidávají další tóny, které harmonii bohatě zbarví a dodají písni správný charakter. Septakordy a nónové akordy hrají v moderním stylu důležitou roli.



Například ke kvintakordu se přidává sexta = C6.

Cm = mollový kvintakord

C+ = znamená zvětšená kvinta

C sus4 = „sus“ značka pro přidaný průtažný neakordický tón, který se rozvádí do tónu akordického

Cmaj7 = durový kvintakord s velkou septimou, septakord tvrdě velký

C7 = durový kvintakord s malou septimou, septakord dominantní (tvrdě malý)

Cmaj9 = jako Cmaj7 a přidaná velká nóna (interval 1 – 9)

C9 = jako C7 a velká nóna

C9- = dominantní septakord doplněný o malou nónu

Cdim = zmenšený septakord, 3 malé tercie nad sebou, zmenšená septima

5



Zharmonizuj píseň od Jaroslava Ježka Život je jen náhoda podle předepsaných akordových značek.

Život je jen náhoda

J. Ježek, Voskovec+Werich

G G A \flat A B \flat B \flat A A \flat G G G \flat F E

Proč, že se mi kaž-dou noc o tom jen zdá, o tom jen zdá, jak

5 A⁷ G/D D⁷ G A⁹/E Cmaj⁷/D D⁷ G G A \flat A

v mém ži - vo - tě vy - šla má, tak šťast - ná a krá - sná hvě - zda. Proč, že se mi

10 B \flat B \flat A A \flat G G G \flat F E A⁷

kaž-dou noc o tom jen zdá, že ta hvě - zda mi dá to štěs - tí, o němž

14 G/D D⁷ G E \flat F G⁶ G Hm B⁺ Hm/A $_$

se mi ve dne ne - zdá. Zdá - ní kla-me, mi-mo to kaž - dý

20 Hm/G \sharp Hm/E D/A G \sharp dim A⁷ D C/D D⁷

sen, kte-rý v no - ci mí - vá-me, za-že-ne při - ští den.

25 G C7 G G7

Ži-vot je jen ná - ho - da, jed-nou jsi do - le, jed-nou na - ho - ře,

29 C Cm Eb7/Db G G6 D+ G6 D+

ži-vot ply-ne, jak vo-da a smrt je ja-ko mo - ře.

33 G C7 G G7

Kaž - dý k mo - ři do-plu-je, ně-kdo dří-ve a ně-kdo poz-dě-ji,

37 C Cm Eb7/Db G G6 D+ G

kdo v ži - vo - tě mi - lu - je, ať ne - ztrá - cí na - dě - ji.

41 C G C G

Až u - vi - diš v ži - vo - tě zá - zra - ky, kte-ré je-nom lás-ka u - mí,

45 A7 D Gm6/D Ddim D7 D+

zla-té ry-by vy-le - tí nad mra-ky, pak po - ro - zu - mí:

49 G C⁷ G G⁷



že je ži- vot_ jak vo- da,_ kte-rou lás-ka ve ví - no pro - mě ní, _

53 C Cm E^b7/D^b G G⁶ D⁺ G⁶



lás-ka že je_ ná - ho - da_ a bez ní štěs-tí ne- ní.

CHA-CHA-CHA

Cha-cha-cha [čti ča-ča-ča], zkráceně často Cha-cha, je velmi svižný latinskoamerický tanec pocházející z Kuby. Rytmus se vyvinul z kubánského tance Danzon synkopováním 4. doby.



Zahraj si cvičení v rytmu cha – cha.

Musical score for Cha-cha-cha exercise, 4/4 time signature. The score is written for piano and includes the instruction "sempre staccato". The first system contains four measures with chords G7, C7maj, C6, C7maj, and C6. The second system starts at measure 5 and includes chords G7 and C6/E.



Zkus doprovodit skladbu Mexican dance podle akordových značek v rytmu cha-cha.

Mexican dance

hudba: Stan Kenton

Musical score for Mexican dance exercise, 4/4 time signature. The score is written for piano and includes the instruction "sempre staccato". The first system contains four measures with chords F and C7. The second system starts at measure 6 and includes chords F and C7.

11 C7

Musical notation for measures 11-15. Treble clef, key signature of one flat. Measure 11: quarter rest, quarter note G, quarter note A, quarter note B. Measure 12: quarter note C, quarter note D, quarter note E, quarter note F. Measure 13: quarter note G, quarter note A, quarter note B, quarter note C. Measure 14: quarter note D, quarter note E, quarter note F, quarter note G. Measure 15: quarter note A, quarter note B, quarter note C, quarter note D. Chord C7 is indicated above measure 13.

16 F G C G7

Musical notation for measures 16-20. Treble clef, key signature of one flat. Measure 16: quarter note G, quarter note A, quarter note B, quarter note C. Measure 17: quarter note D, quarter note E, quarter note F, quarter note G. Measure 18: quarter note A, quarter note B, quarter note C, quarter note D. Measure 19: quarter note E, quarter note F, quarter note G, quarter note A. Measure 20: quarter note B, quarter note C, quarter note D, quarter note E. Chords F, G, C, and G7 are indicated above measures 17, 18, 19, and 20 respectively. Triplet markings are present in measures 16 and 17.

21 C G7 C G7 C

Musical notation for measures 21-25. Treble clef, key signature of one flat. Measure 21: quarter note G, quarter note A, quarter note B, quarter note C. Measure 22: quarter note D, quarter note E, quarter note F, quarter note G. Measure 23: quarter note A, quarter note B, quarter note C, quarter note D. Measure 24: quarter note E, quarter note F, quarter note G, quarter note A. Measure 25: quarter note B, quarter note C, quarter note D, quarter note E. Chords C, G7, C, G7, and C are indicated above measures 21, 22, 23, 24, and 25 respectively. Triplet markings are present in measures 24 and 25.

26

Musical notation for measures 26-29. Treble clef, key signature of one flat. Measure 26: quarter note G, quarter note A, quarter note B, quarter note C. Measure 27: quarter note D, quarter note E, quarter note F, quarter note G. Measure 28: quarter note A, quarter note B, quarter note C, quarter note D. Measure 29: quarter note E, quarter note F, quarter note G, quarter note A.

30 F F6

Musical notation for measures 30-33. Treble clef, key signature of one flat. Measure 30: quarter note G, quarter note A, quarter note B, quarter note C. Measure 31: quarter note D, quarter note E, quarter note F, quarter note G. Measure 32: quarter note A, quarter note B, quarter note C, quarter note D. Measure 33: quarter note E, quarter note F, quarter note G, quarter note A. Chords F and F6 are indicated above measures 32 and 33 respectively. Triplet markings are present in measures 32 and 33.



Slož si jednoduchou skladbu v rytmu cha-cha.

5

9

Samba



Samba pochází z portugalského slova „semba“ a znamená božskou tanečnici. Její neznámější podobou je ta, která se tančí na karnevalech po celé Brazílii. Proto dostala název Karnevalová samba.



Procvič si rytmus samby v následujícím cvičení.

C

sempre staccato

6 G7 C C⁶/E

9 Cmaj7 C⁶ G7 G⁷/D Dm G⁷(omit3)/D C⁶/E



Zahraj si cvičení ještě jednou. V levé ruce zkus hrát níže napsanou stylizaci.



Nezapomeň na důrazy. Ostatní noty hraj lehce. Vycvič levou nejdříve samostatně.



Vytvoř doprovod v rytmu samby podle předepsaných akordových značek ke skladbě Brazil.

Brazil

Tempo di Samba

hudba: Ary Barroso

8

G Am

15

G Am G G7 G^b7 F7 E7

23

30

Am F D7 F Am

38

Cm Hm7 G

45 Am⁷ D⁷ G Hm Am

52 G Hm Am

56 D⁷ G



Zahraj si s učitelem skladbu Brazilské intermezzo od skladatele Jana Vídeňského.

Brazilské intermezzo

Jan Vídeňský

The musical score is written in 4/4 time and consists of four systems. Each system contains two staves for a piano part and two staves for a piano solo part. The piano parts are labeled 'Piano I' and 'Piano II', while the solo parts are labeled 'Pno. I' and 'Pno. II'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The first system starts with a treble clef and a key signature of one flat. The second system begins with a measure number '5'. The third system begins with a measure number '9'. The fourth system continues the piece with similar notation and dynamics.

2

13

Pno. I

Pno. II

17

Pno. I

Pno. II

mf

mp

mf

mf

mp

21

Pno. I

Pno. II

f

mf

f

25

Pno. I

Pno. II

29

Pno. I

Pno. II

mf

f

33

Pno. I

Pno. II

f

4

36

Pno. I *f* *ff*

Pno. II *mf* *f* *ff*



Inspiruj se z předešlých skladeb a pokus se složit jednoduchou skladbu v rytmu samby.

5

9



Daniela Kopecká

Základní umělecká škola Trutnov
Krakonošovo náměstí 73, 541 01 Trutnov
www.zustrutnov.cz